**Инновационные подходы во взаимодействии с семьями по вопросам развития музыкальных способностей у дошкольников.**

«Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей.

В.А.Сухомлинский.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

**Семья. Общество. Государство – вызовы времени.**

**И чтобы принять эти вызовы хорошо мотивированный и компетентный педагог, который совершенствует своё педагогическое мастерство в использовании интерактивных форм в своей работе - обязательно должен повышать уровень психолого-педагогических компетенций у родителей своих воспитанников по вопросам музыкального развития детей в рамках ФГОС.**

Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является **актуальной темой в настоящее время.**

**Целью этой работы** является поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями.

**Задачи:**

-Развивать музыкально-художественную деятельность родителей и приобщать их к музыкальному искусству.

-Вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс.

-Разнообразить формы дифференцированной работы с родителями, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении.

-Учить родителей совместной музыкальной, творческой и игровой деятельности со своими детьми.

**Основные принципы новой системы инновационных форм взаимодействия ДОУ с семьей по музыкальному развитию:**

- открытость детского сада для семьи (каждый родитель имеет возможность знать и видеть, как развивается его ребенок, его успехи в музыкальном развитии);

- сотрудничество педагогов и родителей в музыкальном воспитании детей;

- создание активной развивающей среды, активных форм общения детей и взрослых в образовательном процессе по музыкальному воспитанию, на досуговых мероприятиях, обеспечивающих единые подходы к развитию ребенка в семье и в ДОУ;

- диагностика общих и частных проблем в музыкальном  развитии ребенка.

Система сопровождения и консультирования семьи должна осуществляться через взаимодействие участников образовательного процесса, которое выступает основным компонентом образовательной среды.

Я перечислю различные формы взаимодействия с родителями, которые использую в своей педагогической деятельности.

**Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями:**

**1. Информационно-аналитическое направление:**

**анкетирование, тестирование**

Чтобы глубже понять проблемы в вопросах музыкального развития детей, мы в начале года проводим анкетирование родителей для того, чтобы выявить:

* уровень компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания,
* определить запросы на музыкальное воспитание,
* готовность родителей к сотрудничеству,
* провести анализ особенностей музыкальных приоритетов в семье.

Получив реальную картину, на основе собранных данных, анализирую специфику семьи, музыкальные общесемейные и детские предпочтения, особенности семейного досуга, обдумываю тактику общения с родителями.

   Я определила для себя критерий, который назвала «включенностью» родителей в образовательный процесс.

Позднее я выделила для себя качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной музыкально-досуговой деятельности детей и взрослых.

   Такой анализ позволил выделить три группы родителей.

Родители – активисты, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы музыкального руководителя и воспитателей, направленной на развитие музыкальных способностей детей.

   Родители – исполнители, которые принимают участие в совместной деятельности при условии значимой мотивации, личной заинтересованности;

    Родители – наблюдатели.

**2. Информационно-познавательное направление:**

**Главной целью**в этом направлении стала цель обогащения родителей знаниями в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Повышать психолого-педагогическую культуру родителей;

2. Способствовать изменению взглядов родителей на музыкальное воспитание ребенка в условиях ДОУ и семьи.

Для повышения педагогической компетентности родителей я использую активные формы:

- Выступления на родительских собраниях;

- Индивидуальные беседы с  родителями;

- Использование сети Интернет, сотовой связи для обсуждения острых вопросов и распространения информации.

   - Мастер-классы, занятия-практикумы.

*Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье*проводится с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

* «Музыкальное воспитание в семье»,
* «Родителям о музыкальном воспитании»,
* «Советы: музыкальное воспитание»,
* «Как слушать музыку с ребёнком».

На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказываю родителям о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей.

Такие темы как: «Правильный подбор репертуара для дошкольника», «Музыкотерапия на все случаи», «Музыка – модель человеческих эмоций», «Играем в музыку» представлены и доступны родителям в буклетах.

*Папки – передвижки* ( у нас это стенд «Музыкальная капель») более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении музыкальных занятий в детском саду.

* «Музыкальные игры в детском саду»,
* «Ваш ребёнок любит петь?»,
* «Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,
* «10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,
* «Как в жизнь приходит музыка…»,
* «Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

В процессе данной работы  я  знакомлю родителей:

* с динамикой развития музыкальных способностей их детей,
* с достижениями детей в области музыкального развития,
* с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении .
* основами знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра).
* Помогаю родителям приобрести практические навыки музыкального развития детей (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика);
* обучаю совместномумузицированию с детьми.

Также мы обсуждаем организационные  и технические моменты предстоящих мероприятий.

**3. Музыкально-досуговое направление:**

открытые просмотры музыкальной  деятельности, совместные  праздники и развлечения, экскурсии, выставки, творческие конкурсы, совместные проекты, участие в районных  мероприятиях.

*Музыкальные занятия* (открытые музыкальные занятия).

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области: индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка; в сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной деятельности в детском саду.

*Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные.*

С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми в нашем детском саду проводятся праздники:

«День Матери»,

«День защитника Отечества»,

 «Масленица»,

 «8 Марта» и др.

Родители – полноправные участники таких действ – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;

- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;

- Подготовка отдельных номеров;

- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;

- Помощь в оформлении помещения;

- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Это направление самое востребованное, полезное, но и самое трудное.

***Праздники необходимо проводить не для родителей, а с привлечением родителей, чтобы они знали, сколько хлопот и труда надо вложить при подготовке любого торжества.***

Обучая ребёнка музыке, родители ставят различные цели и задачи.

Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных  видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);

Способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности.

Данная проблема, хорошо раскрывается в работе О.П.Радыновой, «Музыкальное воспитание в семье», в элективной программе Л.Н. Комиссаровой «Музыкальное воспитание в семье».

**В рамках нового стандарта изменяется и способ организации детских видов деятельности: не руководство взрослого, а совместная (партнерская) деятельность взрослого и ребенка – это наиболее естественный и эффективный контекст развития в дошкольном детстве.**

**Для детей –**это возможность  приобрести социальный опыт, повысить качество и эффективность развития, воспитания и обучения, сформировать активно-познавательную позицию и школьно-значимые навыки;

**Для музыкальных руководителей -**оценить свои профессиональные возможности и достижения, постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, сформировать партнерские, доверительные отношения между участниками образовательного процесса; создать пространство для интеграции педагогических технологий, используя ИКТ; осуществлять поиск новых идей, работать над совместными проектами;

**Для родителей, неравнодушных к настоящему и будущему своих детей, желающих понимать их проблемы -**стать активными участниками и партнерами образовательного процесса, получать полную информацию о развитии и достижениях своего ребенка, пользоваться рекомендациями специалистов при выборе школы с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка.

**Преимущества новой системы инновационных форм взаимодействия музыкального руководителя с семьей неоспоримы и многочисленны:**

- это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей.

- это учет индивидуальности ребенка.

- это укрепление внутрисемейных связей, эмоционального семейного общения, нахождение общих интересов и занятий;

- это возможность реализации единой программы музыкального развития ребенка в ДОУ и семье;

- это возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений, что было нереально при использовании традиционных форм работ с родителями.

При реализации новой системы  взаимодействия с семьей удается избежать тех недостатков, которые присущи традиционным формам работы с семьей.

1. Повышение качества музыкального образования  детей;
2. Развитие  творческого  потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности;
3. Повышение уровня воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, единомышленниками и помощниками педагогов в ДОУ
4. Повышение внимание родителей к жизни ребенка в ДОУ;
5. Родители становятся более компетентны в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста;
6. Обогащение опыта межличностного взаимодействия детей и родителей.

Опыт показывает, что **использование инновационных форм работы с семьями воспитанников детского сада даёт  положительные результаты: изменяется характер взаимодействия педагогов с родителями, многие из них становятся активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей.**