**Программа по самообразованию**

**«Развитие чувства ритма**

**у детей дошкольного возраста**

**в процессе игры на музыкальных инструментах»**

Разработала:

музыкальный руководитель

Селезнева Ксения Леонидовна

**Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с моими профессиональными запросами, которые были выявлены в процессе работы с детьми дошкольного возраста.

Программа направлена на овладение основными профессиональными компетенциями по вопросам развития чувства ритма у дошкольников в процессе игры на музыкальных инструментах.

Самообразование планирую осуществлять в индивидуальных и групповых формах на основе изучения разнообразных учебных и методических пособий, информационно-коммуникационных технологий, посещения вебинаров, семинаров и обучения на курсах повышения квалификации.

**Нормативный срок освоения:** **2022-2024 уч. год.**

**Основания для разработки:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20).
4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
5. Образовательная программа дошкольного образования МДОУ ЦРР Детский сад №7 «Алёнушка».
6. Рабочая программа музыкального руководителя Селезневой К.Л.

**Актуальность выбранной темы**

Задача развития чувства ритма у детей дошкольного возраста является одной из самых важных в музыкальном образовании, так как ребенок, у которого развито это чувство, более эмоционален, у него хорошая музыкальная память и слух, он ритмично двигается под музыку и импровизирует.

Чувство ритма – это способность воспринимать и воспроизводить временные отношения в музыке. Данная способность проявляется в ритмической реакции ребенка на музыку, возможности координировать различные движения в соответствии с эмоциональной выразительностью музыкального ритма и точным его воспроизведением.

Благодаря чувству ритма активизируется творческий потенциал дошкольника, происходит развитие эмоционального и чувственного начал. И чем раньше будет развита способность воспроизводить ритмический рисунок в движении, в пении или игре на музыкальных инструментах, тем активнее будет проявление музыкальности ребенка в художественно-эстетической деятельности.

Однако мой опыт взаимодействия с детьми, анализ мониторинговых мероприятий и педагогические наблюдения за дошкольниками позволили **выявить проблему.**

Я установила, что в процессе музыкальной деятельности некоторые мои воспитанники достаточно часто затруднялись в точном воспроизведении ритмического рисунка: не могли прохлопать ритм, не умели ритмично двигаться в танце, воспроизвести ритм на музыкальном инструменте. У других были сложности с пропеванием точного ритмического рисунка мелодии. Не все дети могли применить уже имеющийся музыкально-ритмический опыт в самостоятельной практической деятельности.

Таким образом, было выявлены **противоречие** между необходимостью развития чувства ритма детей и отсутствием у части воспитанников данной способности из-за не сформированных музыкальных умений и навыков, которые приобретаются в процессе специального обучения.

В связи с этим **возникла необходимость** обратить особое внимание на построение такого взаимодействия с дошкольниками, в процессе которого проявляются индивидуальные музыкальные особенности каждого ребенка, в частности, происходит развитие чувства ритма.

Я считаю, что эффективно развить чувство ритма у детей можно при **обучении игре на музыкальных инструментах.**

При игре на музыкальных инструментах успешно развивается не только чувство ритма, но и весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

Игра на детских музыкальных инструментах открывает перед дошкольниками новый мир звуковых красок, стимулирует интерес к инструментальной музыке. В процессе игры совершенствуются эстетические чувства ребенка. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Кроме того, у детей развиваются музыкально-сенсорные способности, мелкая моторика и координация движений. Знакомство с названиями инструментов, специальными музыкальными терминами развивает речь и обогащает словарный запас.

Таким образом, обучение детей игре на музыкальных инструментах способствует активному развитию музыкальных способностей, в том числе, различению на слух разнообразных ритмических рисунков

Учитывая актуальность данной темы, я **определила цель и задачи** своей профессиональной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель:** | Повышение профессиональной компетентности в вопросах развития чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах |
| **Задачи:** | 1. Изучить методическую литературу по вопросам развития музыкальных способностей дошкольников. 2. Создать условия дляорганизации музыкальной деятельности с детьми, которые предусматривают методическое и психолого-педагогическое обеспечение образовательного процесса, а также обогащение развивающей предметно-пространственной среды. 3. Обеспечить психологически комфортное образовательное пространство для детей посредством поддержки эмоционального благополучия и индивидуального сопровождения. 4. Разработать учебно-методический комплект по данной теме: дидактический, информационный и иллюстративный материал. 5. Разработать творческие проекты, включающие игру на детских музыкальных инструментах.   6. Организовать и провести мониторинг развития музыкальных способностей (в частности – чувства ритма) дошкольников: вводную и итоговую диагностику.  7. Вовлечь родителей в образовательный процесс по развитию у своих детей чувства ритма.  8. Обобщить и транслировать накопленный педагогический опыт среди коллег и родителей на различных уровнях. |

**Предполагаемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Для детей:** | 1. Сформировано умение воспроизводить в хлопках ритмический рисунок музыкального произведения. 2. Воспроизводит ритмический рисунок мелодии в процессе игры на музыкальных инструментах. 3. Сформированы элементарные умения игры на детских музыкальных инструментах. 4. Развита способностьвыражать себя и свои эмоции посредством исполнительства. 5. Развиты инициативность и творческая самостоятельность в процессе музыкальной деятельности. 6. Развито эмоционально-ценностное отношение и интерес к музыкальному искусству. 7. Развиты музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкально-слуховые представления. |
| **Для музыкального руководителя:** | 1. Усовершенствованы профессиональные компетенции, необходимые для развития у дошкольников чувства ритма.  2. Разработан учебно-методический комплект по теме самообразования: музыкально-дидактические игры, музыкально-игровые упражнения, **музыкально-ритмические импровизации,** иллюстративный и информационный материал, консультации для родителей и воспитателей, презентации.  3. Обогащена развивающая предметно-пространственная среда в группах и в музыкальном зале по теме самообразования.  4. Организована безопасная и психологически комфортная образовательная среда для каждого ребенка с учетом его психологических возможностей и особенностей. |
| **Для родителей:** | 1. Сформированы практические умения родителей по развитию у своего ребенка чувства ритма в процессе игры на музыкальных инструментах. 2. Обогащены знания о работе дошкольного образовательного учреждения, которое посещает ребенок и о работе музыкального руководителя. 3. Развит интерес и желание участвовать в музыкальных мероприятиях ДОУ. 4. Установлено единство с музыкальным руководителем в вопросах развития музыкальных способностей своего ребенка. |

**Направления деятельности по самообразованию и формы отчета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления** | **Формы отчета** |
| 1. Изучение научной и методической литературы по теме.  2. Разработка учебно-методического комплекта для образовательной деятельности.  3. Разработка творческих проектов.  4. Проведение вводной и итоговой диагностики.  5. Создание безопасной и психологически комфортной образовательной среды.  6. Создание развивающей предметно-пространственной среды в группах и в музыкальном зале.  **7. Вовлечение родителей в образовательную деятельность по теме самообразования.**  **8. Взаимодействие с коллегами и социальными партнерами.**  9. Описание и обобщение деятельности по теме самообразования. | 1. Открытые показы образовательной деятельности, мастер-классы для родителей, концерты. 2. Публикации. 3. Презентации. 4. Выступления на педсоветах, МО, семинарах, конференциях. |

**План деятельности по теме самообразования**

1. **Изучение методической литературы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Направления деятельности**  **по теме** | **Содержание деятельности** | **Сроки**  **выполнения** |
| 1. | Ознакомиться и выбрать педагогические технологии, методики и программы, которые развивают музыкальные способности детей, в частности, чувство ритма: | * + - 1. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - М.: Издательство: Речь, 2009.       2. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.       3. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.       4. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015.       5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. | Сентябрь-октябрь 2022 |
| 2. | Выбрать музыкально-дидактические игры по развитию чувства ритма из книг: | 1. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: Просвещение, 1982. 2. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрс-Пресс – 2005. 3. Тютюнникова. Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПБ.: Музыкальная палитра, 2003. 4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981. | Сентябрь-октябрь 2022 |
| 3. | Подобрать диагностический материал по определению уровня музыкальных способностей дошкольников (чувства ритма): | Ничепорчук Т. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград, Учитель, 2018.  1. Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений и работников дошк. учреждений. – М.: Академия, 1999. 2. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018. 3. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018. | Сентябрь-октябрь 2022 |
| 4. | Изучить методику обучения детей игре на музыкальных инструментах и методику музицирования | 1. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003. 2. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками: музыка, речь, движение. – М.: «УРСС», 2002. 3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981. 4. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008. | Октябрь-декабрь 2022 |
| 5. | Выбрать методы и приемы обучения детей чувству ритма посредством игры на музыкальных инструментах и составить картотеку: | * + - 1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.       2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.       3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013. | Ноябрь-декабрь 2022 |
| 1. **Методическая работа по самообразованию** | | | |
| 1. | Организация обучения по теме самообразования | - прохождение курсов повышения квалификации;  - обучение на семинарах, мастер-классах, методических объединениях по данной теме;  - обучение на онлайн-вебинарах,  - изучение опыта других педагогов по вопросам развития чувства ритма у дошкольников. | Постоянно |
| 2 | Разработка учебно-методического комплекта для образовательной деятельности: | Учебно-методический комплект включает:  1. Картотеку музыкально-дидактических игр на развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я», «Повтори ритмический рисунок», «**Эхо в лесу»,** «Повтори за мной» и др.  2. Картотеку музыкально-ритмических упражнений, танцевальных движений и танцев, способствующих развитию чувства ритма: «Мой веселый звонкий мяч», «Лягушата», «Барабанщики» и др.  3. Картотеку музыкально-игровых упражнений на муз. инструментах: «Сыграй, кто как ходит», «Дирижёр», «Сочини музыку дождя (ветра, грома, и т.п.)».  4. Картотеку упражнений, формирующих приемы игры на музыкальных инструментах.  5. Технологические карты музыкальных партитур.  6. Конспекты НОД «Волшебный барабан», «Веселые нотки», «Наш оркестр» «Музыка дождя» и др.  7. Конспекты развлечений, концертов-импровизаций, праздников: «Музыкальное путешествие», «Наш веселый оркестр», «В гостях у инструментов» и др.  8. Информационный и наглядный материал по теме: тематические презентации, иллюстрации, банк электронных образовательных ресурсов | В течение года |
| 3 | Проектирование деятельности | - разработка перспективного и комплексно-тематического плана по теме самообразования.  - разработка творческих проектов «Мелодии и ритмы нашего сада», «Музыкальная семья»;  - разработка совместно с учителем-логопедом творческого проекта по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста средствами логоритмики коррекционной направленности «Ритмика-Логоритмика». | Сентябрь-октябрь 2022  В течение года  Январь-февраль  2023 |
| 4 | Создание развивающей предметно-пространственной среды | - оформление развивающих музыкальных центров в группах и музыкальном зале | Сентябрь – декабрь 2022  (постоянно обновлять) |
| 1. **Работа с детьми** | | | |
| 1 | Создание безопасной и психологически комфортной образовательной среды | - применять в совместной деятельности формы и методы работы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям детей;  - использовать такие педагогические приемы как поощрение, похвала, которые позволяют ребенку испытать положительные эмоции в образовательной деятельности;  - соблюдать принцип индивидуализации в воспитании, обучении и развитии ребенка;  - учитывать важнейшие для полноценного психического развития ребенка дошкольного возраста моменты: становление привязанностей, положительные самоощущения, доверие к другим людям; развитие инициативности и любознательности. | Постоянно |
| 3. | Мониторинг деятельности | - проведение диагностических наблюдений;  - обработка полученных данных;  - соотнесение полученных результатов с планируемыми результатами. | Октябрь 2022,  Май 2023 |
| 4 | Организация поэтапного обучения детей игре на музыкальных инструментах | **I этап** - знакомить дошкольников с разнообразными детскими музыкальными инструментами.  **II этап** - формировать приемы и навыки игры на инструментах при помощи различных заданий и упражнений.  **III этап** – разучивать простейшие музыкальные произведения, формировать умение воспитанников играть в оркестре.  **IV этап** – способствовать самостоятельному исполнению несложных музыкальных произведений, побуждать к творческой импровизации. | Сентябрь 2022 – октябрь 2023  Ноябрь 2022 –  декабрь 2023  Январь 2023 –  апрель 2023  Май 2023  и последующий период |
| 5. | Применение специальных методов музыкального развития детей дошкольного возраста | **1.Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки** (беседа помогает настроить дошкольников на выразительное исполнение мелодии, способствует более глубокому пониманию ритмического рисунка музыки).  **2. Метод создания композиций** (позволяет активизировать творческуюинициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки).  **3. Метод пластического интонирования** (способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои ритмические фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения).  **4. Показ практических приемов исполнения педагогом** (способствует развитию у детей самостоятельных ритмических действий в процессе игры на музыкальных инструментах).  **5. Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий,** задания на сочинение мелодий с опорой на заданные ритм, мотив или текст)**.**  **6. Музыкально-игровые упражнения (**упражнения для развития чувства ритма, ритмические упражнения, ритмодекламация под отстукивание ритма на инструменте). | Постоянно |
| 6. | Включение в образовательный процесс заданий и упражнений на развитие чувства ритма: | - воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прослушанного музыкального отрывка; - отражение в движении смены ритмического рисунка звучащей музыки;  - воспроизведение на музыкальном инструменте общего характера и динамики развития музыкального образа;  - использование языка жеста и мимики в передаче характера музыкального образа;  - ритмическая импровизация на заданный музыкальный образ с использованием разнообразных музыкальных инструментов; - изменение характера игры на инструменте в соответствии с изменением темповых и ритмических показателей музыки; - точное соблюдение ритмического рисунка мелодии в процессе игры на музыкальном инструменте. | Постоянно |
| 1. **Работа с родителями** | | | |
| 1 | Разработка консультаций, рекомендаций | **- «Что такое музыкальные способности»;**  **- «Как развивать чувство ритма у ребенка»** | Ноябрь 2022;  Январь 2023 |
| 2 | Разработка буклетов, папок-передвижек: | - «Игра на детских музыкальных инструментах – основа развития чувства ритма у ребенка»;  - **«Создаем оркестр в домашних условиях»**,  - «Современные музыкально-игровые технологии для дошкольников» | Ноябрь 2022,  Февраль 2023,  Апрель 2023 |
| 3 | **Вовлечение родителей в образовательную деятельность по теме самообразования** | Проведение совместно с родителями и для родителей:  - образовательных мероприятий «Музыкальное представление», «Ритмический калейдоскоп»;  - развлечений и досугов «На завалинке», «Вечер музыкальных ритмов» и др.;  - мастер-классов «Музыкальные игры, развивающие чувство ритма»; «Приемы игры на музыкальных инструментах»;  - анкетирование родителей «Музыкальное развитие Вашего ребенка». | В течение года,  по плану взаимодействия с родителями |
| 1. **Взаимодействие с коллегами и социальными партнерами** | | | |
| 1 | Взаимодействие с коллегами | **Совместная деятельность с воспитателями:**   * + - 1. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей с применением дидактических игр на развитие чувства ритма.       2. Разработка совместных проектов, развивающих музыкальные способности дошкольников.       3. Разработка музыкальных праздников и развлечений.       4. Изготовление атрибутов, пособий и костюмов для различных видов музыкальной деятельности воспитанников.       5. Консультации для воспитателей: **«Развитие творческой активности дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности»,** «Обогащение предметно-пространственной среды в группе по развитию музыкальных способностей дошкольников».   **Совместная деятельность**  **с инструктором по физкультуре:**   1. Разработка комплексов музыкально-ритмических движений, различных видов подвижных игр, двигательных образных импровизаций. 2. Разработка оздоровительных проектов с применением различных видов музыкальной деятельности дошкольников: «Олимпийское здоровье», «Моя спортивная семья». 3. Разработка игровых оздоровительных сеансов. 4. Проведение совместных образовательных и досуговых мероприятий.   **Совместная деятельность**  **с учителем-логопедом:**  Разработка комплекса упражнений по развитию слухового внимания и слуховой памяти.  Разработка логоритмических заданий на основе игры на музыкальных инструментах.  Разработка и реализация совместного творческого проекта коррекционной направленности «Ритмика-Логоритмика». | В течение года, по плану работы с воспитателями, инструктором по физкультуре,  учителем-логопедом |
| 2 | **Взаимодействие с социальными партнерами по теме самообразования** | Подготовка и проведение совместных тематических мероприятий и праздников:  - с библиотекой: ««Путешествие в мир ритма», «Музыкальная гостиная».  - со школой: «Веселый перепляс», «Музыкальные гастроли». | По плану взаимодействия с социальными партнерами |
| 1. **Обобщение результатов по теме самообразования** | | | |
|  | Описание и обобщение деятельности по теме самообразования | Представление опыта в форме:  - презентации «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе возраста в процессе игры на музыкальных инструментах»;  - выступлений: «Музыкальное экспериментирование как средство развития чувства ритма», «Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ по развитию музыкальных способностей дошкольников»;  - публикации «Эффективные методы педагогического взаимодействия с родителями по развитию у детей чувства ритма». | Апрель 2023  Май 2023  Май 2023 |

1. **Литература**

1. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - М.: Издательство: Речь, 2009.

1. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018.
2. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.
4. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008.
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
6. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.
7. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.
8. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: Просвещение, 1982.
9. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
10. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015.
11. Ничепорчук Т. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград, У читель, 2018.
12. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрс-Пресс – 2005.
13. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.
14. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.
15. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками: музыка, речь, движение. – М.: «УРСС», 2002.
16. Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПБ.: Музыкальная палитра, 2003.
17. Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений и работников дошк. учреждений. – М.: Академия, 1999.
18. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013.