**Программа по самообразованию**

**«Развитие чувства ритма**

**у детей дошкольного возраста**

**в процессе игры на музыкальных инструментах»**

Разработала:

музыкальный руководитель

Селезнева Ксения Леонидовна

**Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с моими профессиональными запросами, которые были выявлены в процессе работы с детьми дошкольного возраста.

Программа направлена на овладение основными профессиональными компетенциями по вопросам развития чувства ритма у дошкольников в процессе игры на музыкальных инструментах.

Самообразование планирую осуществлять в индивидуальных и групповых формах на основе изучения разнообразных учебных и методических пособий, информационно-коммуникационных технологий, посещения вебинаров, семинаров и обучения на курсах повышения квалификации.

**Нормативный срок освоения:** **2022-2024 уч. год.**

**Основания для разработки:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20).
4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
5. Образовательная программа дошкольного образования МДОУ ЦРР Детский сад №7 «Алёнушка».
6. Рабочая программа музыкального руководителя Селезневой К.Л.

**Актуальность выбранной темы**

Задача развития чувства ритма у детей дошкольного возраста является одной из самых важных в музыкальном образовании, так как ребенок, у которого развито это чувство, более эмоционален, у него хорошая музыкальная память и слух, он ритмично двигается под музыку и импровизирует.

Чувство ритма – это способность воспринимать и воспроизводить временные отношения в музыке. Данная способность проявляется в ритмической реакции ребенка на музыку, возможности координировать различные движения в соответствии с эмоциональной выразительностью музыкального ритма и точным его воспроизведением.

Благодаря чувству ритма активизируется творческий потенциал дошкольника, происходит развитие эмоционального и чувственного начал. И чем раньше будет развита способность воспроизводить ритмический рисунок в движении, в пении или игре на музыкальных инструментах, тем активнее будет проявление музыкальности ребенка в художественно-эстетической деятельности.

Однако мой опыт взаимодействия с детьми, анализ мониторинговых мероприятий и педагогические наблюдения за дошкольниками позволили **выявить проблему.**

Я установила, что в процессе музыкальной деятельности некоторые мои воспитанники достаточно часто затруднялись в точном воспроизведении ритмического рисунка: не могли прохлопать ритм, не умели ритмично двигаться в танце, воспроизвести ритм на музыкальном инструменте. У других были сложности с пропеванием точного ритмического рисунка мелодии. Не все дети могли применить уже имеющийся музыкально-ритмический опыт в самостоятельной практической деятельности.

Таким образом, было выявлены **противоречие** между необходимостью развития чувства ритма детей и отсутствием у части воспитанников данной способности из-за не сформированных музыкальных умений и навыков, которые приобретаются в процессе специального обучения.

В связи с этим **возникла необходимость** обратить особое внимание на построение такого взаимодействия с дошкольниками, в процессе которого проявляются индивидуальные музыкальные особенности каждого ребенка, в частности, происходит развитие чувства ритма.

Я считаю, что эффективно развить чувство ритма у детей можно при **обучении игре на музыкальных инструментах.**

При игре на музыкальных инструментах успешно развивается не только чувство ритма, но и весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.

Игра на детских музыкальных инструментах открывает перед дошкольниками новый мир звуковых красок, стимулирует интерес к инструментальной музыке. В процессе игры совершенствуются эстетические чувства ребенка. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

Кроме того, у детей развиваются музыкально-сенсорные способности, мелкая моторика и координация движений. Знакомство с названиями инструментов, специальными музыкальными терминами развивает речь и обогащает словарный запас.

Таким образом, обучение детей игре на музыкальных инструментах способствует активному развитию музыкальных способностей, в том числе, различению на слух разнообразных ритмических рисунков

Учитывая актуальность данной темы, я **определила цель и задачи** своей профессиональной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель:** | Повышение профессиональной компетентности в вопросах развития чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе игры на музыкальных инструментах |
| **Задачи:** | 1. Изучить методическую литературу по вопросам развития музыкальных способностей дошкольников.
2. Создать условия дляорганизации музыкальной деятельности с детьми, которые предусматривают методическое и психолого-педагогическое обеспечение образовательного процесса, а также обогащение развивающей предметно-пространственной среды.
3. Обеспечить психологически комфортное образовательное пространство для детей посредством поддержки эмоционального благополучия и индивидуального сопровождения.
4. Разработать учебно-методический комплект по данной теме: дидактический, информационный и иллюстративный материал.
5. Разработать творческие проекты, включающие игру на детских музыкальных инструментах.

6. Организовать и провести мониторинг развития музыкальных способностей (в частности – чувства ритма) дошкольников: вводную и итоговую диагностику. 7. Вовлечь родителей в образовательный процесс по развитию у своих детей чувства ритма.8. Обобщить и транслировать накопленный педагогический опыт среди коллег и родителей на различных уровнях. |

**Предполагаемые результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Для детей:** | 1. Сформировано умение воспроизводить в хлопках ритмический рисунок музыкального произведения.
2. Воспроизводит ритмический рисунок мелодии в процессе игры на музыкальных инструментах.
3. Сформированы элементарные умения игры на детских музыкальных инструментах.
4. Развита способностьвыражать себя и свои эмоции посредством исполнительства.
5. Развиты инициативность и творческая самостоятельность в процессе музыкальной деятельности.
6. Развито эмоционально-ценностное отношение и интерес к музыкальному искусству.
7. Развиты музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкально-слуховые представления.
 |
| **Для музыкального руководителя:** | 1. Усовершенствованы профессиональные компетенции, необходимые для развития у дошкольников чувства ритма.2. Разработан учебно-методический комплект по теме самообразования: музыкально-дидактические игры, музыкально-игровые упражнения, **музыкально-ритмические импровизации,** иллюстративный и информационный материал, консультации для родителей и воспитателей, презентации.3. Обогащена развивающая предметно-пространственная среда в группах и в музыкальном зале по теме самообразования.4. Организована безопасная и психологически комфортная образовательная среда для каждого ребенка с учетом его психологических возможностей и особенностей. |
| **Для родителей:** | 1. Сформированы практические умения родителей по развитию у своего ребенка чувства ритма в процессе игры на музыкальных инструментах.
2. Обогащены знания о работе дошкольного образовательного учреждения, которое посещает ребенок и о работе музыкального руководителя.
3. Развит интерес и желание участвовать в музыкальных мероприятиях ДОУ.
4. Установлено единство с музыкальным руководителем в вопросах развития музыкальных способностей своего ребенка.
 |

**Направления деятельности по самообразованию и формы отчета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления** | **Формы отчета** |
| 1. Изучение научной и методической литературы по теме.2. Разработка учебно-методического комплекта для образовательной деятельности.3. Разработка творческих проектов.4. Проведение вводной и итоговой диагностики.5. Создание безопасной и психологически комфортной образовательной среды.6. Создание развивающей предметно-пространственной среды в группах и в музыкальном зале. **7. Вовлечение родителей в образовательную деятельность по теме самообразования.****8. Взаимодействие с коллегами и социальными партнерами.**9. Описание и обобщение деятельности по теме самообразования. | 1. Открытые показы образовательной деятельности, мастер-классы для родителей, концерты.
2. Публикации.
3. Презентации.
4. Выступления на педсоветах, МО, семинарах, конференциях.
 |

**План деятельности по теме самообразования**

1. **Изучение методической литературы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Направления деятельности** **по теме** | **Содержание деятельности** | **Сроки** **выполнения** |
| 1. | Ознакомиться и выбрать педагогические технологии, методики и программы, которые развивают музыкальные способности детей, в частности, чувство ритма: | * + - 1. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - М.: Издательство: Речь, 2009.
			2. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.
			3. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.
			4. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015.
			5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
 | Сентябрь-октябрь 2022 |
| 2. | Выбрать музыкально-дидактические игры по развитию чувства ритма из книг: | 1. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: Просвещение, 1982.
2. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрс-Пресс – 2005.
3. Тютюнникова. Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПБ.: Музыкальная палитра, 2003.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.

  | Сентябрь-октябрь 2022 |
| 3. | Подобрать диагностический материал по определению уровня музыкальных способностей дошкольников (чувства ритма): | Ничепорчук Т. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград, Учитель, 2018.1. Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений иработников дошк. учреждений. – М.: Академия, 1999.
2. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018.
3. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018.
 | Сентябрь-октябрь 2022 |
| 4. | Изучить методику обучения детей игре на музыкальных инструментах и методику музицирования | 1. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.
2. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками: музыка, речь, движение. – М.: «УРСС», 2002.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.
4. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008.

  | Октябрь-декабрь 2022 |
| 5. | Выбрать методы и приемы обучения детей чувству ритма посредством игры на музыкальных инструментах и составить картотеку: | * + - 1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
			2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.
			3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013.

  | Ноябрь-декабрь 2022 |
| 1. **Методическая работа по самообразованию**
 |
| 1. | Организация обучения по теме самообразования | - прохождение курсов повышения квалификации;- обучение на семинарах, мастер-классах, методических объединениях по данной теме; - обучение на онлайн-вебинарах,- изучение опыта других педагогов по вопросам развития чувства ритма у дошкольников. | Постоянно |
| 2 | Разработка учебно-методического комплекта для образовательной деятельности: | Учебно-методический комплект включает:1. Картотеку музыкально-дидактических игр на развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я», «Повтори ритмический рисунок», «**Эхо в лесу»,** «Повтори за мной» и др.2. Картотеку музыкально-ритмических упражнений, танцевальных движений и танцев, способствующих развитию чувства ритма: «Мой веселый звонкий мяч», «Лягушата», «Барабанщики» и др.3. Картотеку музыкально-игровых упражнений на муз. инструментах: «Сыграй, кто как ходит», «Дирижёр», «Сочини музыку дождя (ветра, грома, и т.п.)».4. Картотеку упражнений, формирующих приемы игры на музыкальных инструментах.5. Технологические карты музыкальных партитур.6. Конспекты НОД «Волшебный барабан», «Веселые нотки», «Наш оркестр» «Музыка дождя» и др.7. Конспекты развлечений, концертов-импровизаций, праздников: «Музыкальное путешествие», «Наш веселый оркестр», «В гостях у инструментов» и др.8. Информационный и наглядный материал по теме: тематические презентации, иллюстрации, банк электронных образовательных ресурсов | В течение года |
| 3 | Проектирование деятельности | - разработка перспективного и комплексно-тематического плана по теме самообразования.- разработка творческих проектов «Мелодии и ритмы нашего сада», «Музыкальная семья»;- разработка совместно с учителем-логопедом творческого проекта по развитию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста средствами логоритмики коррекционной направленности «Ритмика-Логоритмика». | Сентябрь-октябрь 2022В течение годаЯнварь-февраль2023 |
| 4 | Создание развивающей предметно-пространственной среды | - оформление развивающих музыкальных центров в группах и музыкальном зале  | Сентябрь – декабрь 2022(постоянно обновлять) |
| 1. **Работа с детьми**
 |
| 1 | Создание безопасной и психологически комфортной образовательной среды  | - применять в совместной деятельности формы и методы работы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям детей;- использовать такие педагогические приемы как поощрение, похвала, которые позволяют ребенку испытать положительные эмоции в образовательной деятельности;- соблюдать принцип индивидуализации в воспитании, обучении и развитии ребенка;- учитывать важнейшие для полноценного психического развития ребенка дошкольного возраста моменты: становление привязанностей, положительные самоощущения, доверие к другим людям; развитие инициативности и любознательности. | Постоянно |
| 3.  | Мониторинг деятельности | - проведение диагностических наблюдений;- обработка полученных данных; - соотнесение полученных результатов с планируемыми результатами. | Октябрь 2022,Май 2023 |
| 4 | Организация поэтапного обучения детей игре на музыкальных инструментах | **I этап** - знакомить дошкольников с разнообразными детскими музыкальными инструментами.**II этап** - формировать приемы и навыки игры на инструментах при помощи различных заданий и упражнений. **III этап** – разучивать простейшие музыкальные произведения, формировать умение воспитанников играть в оркестре.**IV этап** – способствовать самостоятельному исполнению несложных музыкальных произведений, побуждать к творческой импровизации. | Сентябрь 2022 – октябрь 2023Ноябрь 2022 –декабрь 2023Январь 2023 –апрель 2023Май 2023 и последующий период |
| 5. | Применение специальных методов музыкального развития детей дошкольного возраста  | **1.Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки** (беседа помогает настроить дошкольников на выразительное исполнение мелодии, способствует более глубокому пониманию ритмического рисунка музыки).**2. Метод создания композиций** (позволяет активизировать творческуюинициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки).**3. Метод пластического интонирования** (способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои ритмические фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения).**4. Показ практических приемов исполнения педагогом** (способствует развитию у детей самостоятельных ритмических действий в процессе игры на музыкальных инструментах).**5. Творческие задания (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий,** задания на сочинение мелодий с опорой на заданные ритм, мотив или текст)**.****6. Музыкально-игровые упражнения (**упражнения для развития чувства ритма, ритмические упражнения, ритмодекламация под отстукивание ритма на инструменте). | Постоянно |
| 6. | Включение в образовательный процесс заданий и упражнений на развитие чувства ритма: | - воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прослушанного музыкального отрывка;- отражение в движении смены ритмического рисунка звучащей музыки;- воспроизведение на музыкальном инструменте общего характера и динамики развития музыкального образа;- использование языка жеста и мимики в передаче характера музыкального образа;- ритмическая импровизация на заданный музыкальный образ с использованием разнообразных музыкальных инструментов;- изменение характера игры на инструменте в соответствии с изменением темповых и ритмических показателей музыки;- точное соблюдение ритмического рисунка мелодии в процессе игры на музыкальном инструменте. | Постоянно |
| 1. **Работа с родителями**
 |
| 1 | Разработка консультаций, рекомендаций  |  **- «Что такое музыкальные способности»;****- «Как развивать чувство ритма у ребенка»** | Ноябрь 2022;Январь 2023 |
| 2 | Разработка буклетов, папок-передвижек: | - «Игра на детских музыкальных инструментах – основа развития чувства ритма у ребенка»;- **«Создаем оркестр в домашних условиях»**,- «Современные музыкально-игровые технологии для дошкольников» | Ноябрь 2022, Февраль 2023,Апрель 2023 |
| 3 | **Вовлечение родителей в образовательную деятельность по теме самообразования** | Проведение совместно с родителями и для родителей:- образовательных мероприятий «Музыкальное представление», «Ритмический калейдоскоп»;- развлечений и досугов «На завалинке», «Вечер музыкальных ритмов» и др.;- мастер-классов «Музыкальные игры, развивающие чувство ритма»; «Приемы игры на музыкальных инструментах»;- анкетирование родителей «Музыкальное развитие Вашего ребенка». | В течение года, по плану взаимодействия с родителями |
| 1. **Взаимодействие с коллегами и социальными партнерами**
 |
| 1 | Взаимодействие с коллегами | **Совместная деятельность с воспитателями:*** + - 1. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей с применением дидактических игр на развитие чувства ритма.
			2. Разработка совместных проектов, развивающих музыкальные способности дошкольников.
			3. Разработка музыкальных праздников и развлечений.
			4. Изготовление атрибутов, пособий и костюмов для различных видов музыкальной деятельности воспитанников.
			5. Консультации для воспитателей: **«Развитие творческой активности дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности»,** «Обогащение предметно-пространственной среды в группе по развитию музыкальных способностей дошкольников».

**Совместная деятельность** **с инструктором по физкультуре:**1. Разработка комплексов музыкально-ритмических движений, различных видов подвижных игр, двигательных образных импровизаций.
2. Разработка оздоровительных проектов с применением различных видов музыкальной деятельности дошкольников: «Олимпийское здоровье», «Моя спортивная семья».
3. Разработка игровых оздоровительных сеансов.
4. Проведение совместных образовательных и досуговых мероприятий.

**Совместная деятельность** **с учителем-логопедом:**Разработка комплекса упражнений по развитию слухового внимания и слуховой памяти.Разработка логоритмических заданий на основе игры на музыкальных инструментах.Разработка и реализация совместного творческого проекта коррекционной направленности «Ритмика-Логоритмика». | В течение года, по плану работы с воспитателями, инструктором по физкультуре,учителем-логопедом |
| 2 | **Взаимодействие с социальными партнерами по теме самообразования** | Подготовка и проведение совместных тематических мероприятий и праздников: - с библиотекой: ««Путешествие в мир ритма», «Музыкальная гостиная». - со школой: «Веселый перепляс», «Музыкальные гастроли». | По плану взаимодействия с социальными партнерами |
| 1. **Обобщение результатов по теме самообразования**
 |
|  | Описание и обобщение деятельности по теме самообразования | Представление опыта в форме:- презентации «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе возраста в процессе игры на музыкальных инструментах»;- выступлений: «Музыкальное экспериментирование как средство развития чувства ритма», «Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ по развитию музыкальных способностей дошкольников»;- публикации «Эффективные методы педагогического взаимодействия с родителями по развитию у детей чувства ритма». | Апрель 2023Май 2023Май 2023 |

1. **Литература**

1. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - М.: Издательство: Речь, 2009.

1. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018.
2. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.
4. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008.
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
6. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008.
7. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003.
8. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: Просвещение, 1982.
9. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
10. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015.
11. Ничепорчук Т. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград, У читель, 2018.
12. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрс-Пресс – 2005.
13. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007.
14. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.
15. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками: музыка, речь, движение. – М.: «УРСС», 2002.
16. Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПБ.: Музыкальная палитра, 2003.
17. Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений и работников дошк. учреждений. – М.: Академия, 1999.
18. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жасскон, 2013.